

Met zijn eerste liederen-cd, *Auf einer Burg*, sleepte Henk Neven een nominatie voor een Gramophone Award in de wacht. Zijn onlangs uitgebrachte tweede album, *The Sea*, zal het naar mijn verwachting niet slechter doen. Het is een intiem, gevoelig recital. Beeldschoon in z'n rust en eenvoud.



Op een dag maakte Henk Neven een wandeling in de Calanques, aan de Middellandse Zeekust bij Marseille. Het wandelpad slingerde tussen grote rotspartijen door naar beneden, tot hij plotseling oog in oog stond met de uitgestrekte azuurblauwe zee. „Er stroomde een golf van inspiratie bij me binnen en ik dacht: hier moet ik een programma over maken”, schrijft Neven in het voorwoord bij *The Sea*.

*The Sea* is de cd die uit die Zuid-Franse inspiratie geboren werd. Onlangs bracht Onyx het uit. Het album bevat een verzameling liederen van Claude Debussy, Gabriel Fauré en Franz Schubert rond het thema ‘de zee’. Daaronder *Trois mélodies de Verlaine* (Debussy) en *L’Horizon chimérique* (Fauré).

Wie even van zijn drukke dagelijkse pad wil stappen en de rotspartijen om hem heen wil vergeten, raad ik zeker aan met Henk Neven mee te kijken en te luisteren naar die uitgestrekte zee. Want Neven voert je geheel mee en brengt je

met zijn kalme, intieme bariton volledig tot rust. Om het met een couplet uit 'En sourdine' van Fauré te zeggen: knijp je ogen half dicht, sla je armen om je heen en uit je tot rust gewiegde hart zal al het willen wijken.

Neven besteedt in zijn programma met name aandacht aan de verstilde, kabbelende kant van de zee. Een goede keuze, vind ik, want zijn softe, delicate stemgeluid is minder goed in staat de ruwe golven te vertolken. In 'Der Schiffer' van Schubert bijvoorbeeld mist hij naar mijn idee hardheid en scherpte.

Maar in de eenvoudige, kalme melodieën van de drie componisten is Neven dus helemaal in zijn element. Zijn onberispelijke dictie, intieme zangtrant en zuivere, pure klanken brengen peilloos veel diepte in de liederen aan en sussen je hart tot volstreekte stilte.

'Beau soir' van Debussy is zo'n kunststukje waarin Neven verbluffende schoonheid laat horen. Hetzelfde gaat op voor het ontroerende 'Les berceaux' (over zeemannen die in de haven afscheid nemen van hun vrouwen) en misschien nog wel het meeste voor 'Meeresstille' van Schubert. Zelden heb ik het zo fraai stil horen worden in muziek. De twee mooiste minuten van de cd.

Henk Neven heeft één van de mooiste baritongeluiden die Nederland de afgelopen tijd heeft 'voortgebracht'. Koop dat album, u zult er geen spijt van krijgen.

door [Jordi Kooiman](#)